

**Guía Conceptos Género Dramático**

**En la siguiente guía encontraras los elementos esenciales del género dramático. Leer esta guía de conceptos te ayudará a desarrollar la guía de ejercicios.**

**¡Éxito!**

**ACCIÓN DRAMÁTICA**

Toda obra dramática es un mundo en cierto modo semejante al de la obra narrativa, puesto que en él están presentes los mismos elementos: acción, personajes, espacio y tiempo. Sin embargo, el drama organiza los sucesos de tal forma que les entrega la capacidad dramática, es decir, una especial disposición de los acontecimientos que lleva a la solución de los conflictos planteados.

El choque constante entre una fuerza que tiende a su realización y otra fuerza antagónica, se crea la tensión dramática. Por ello, para analizar una obra dramática, debes atender primeramente al reconocimiento del eje organizador del mundo: la acción dramática, la que se distiende a partir de una situación conflictiva. No solo basta con describirla, sino que se debe considerar la especial disposición de los sucesos, en su configuración de un mundo dramático.

**CONFLICTO DRAMÁTICO**

Una obra dramática siempre desarrolla un conflicto que se produce por la oposición de dos fuerzas:

* una busca alcanzar cierto fin (el protagonista)
* y otra que en sentido contrario la obstaculiza y se opone a ella (el antagonista)

**ESTRUCTURA INTERNA**

La estructura interna de una obra dramática se relaciona con la organización del desarrollo de la acción, que debe tener un hilo conductor que permite que el conflicto de la obra dramática se acreciente hasta el final.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Presentación del conflicto** | **Desarrollo del conflicto** | **Desenlace del conflicto** |
| Es primera instancia o situación inicial de la obra dramática, en la que se configuran  las fuerzas antagónicas y los objetivos de cada una. | En esta instancia, las fuerzas en pugna (lucha) se van desarrollando hasta alcanzar el  momento de máxima tensión dramática o clímax. | En esta instancia dramática se entrega la solución del conflicto planteado al comienzo de la obra. La derrota de una de las fuerzas en lucha constituyen el  desenlace de una obra dramática. Este proceso puede ser abrupto o gradual |

**MUNDO DRAMÁTICO**

ACCIÓN:

La acción puede presentarse según un orden cronológico de los hechos, o bien, estos pueden enlazarse de otro modo, si la intencionalidad de la obra así lo requiere.

PERSONAJES:

Sabemos que toda obra dramática plantea un conflicto, es decir, la oposición de

fuerzas que se enfrentan hasta que se produce el triunfo de una de ellas. Pues bien, estas fuerzas no son abstractas, sino que están encarnadas en los personajes, elementos fundamentales del mundo dramático.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Protagonista | Antagonista | Secundario |
| Es el centro de la acción y encarna una de las fuerzas en conflicto. | Es el personaje opositor a la fuerza dramática del protagonista. | Es aquel que con su fuerza se suma a la del protagonista o a la del antagonista. |

**EL LENGUAJE DRAMÁTICO**

DIÁLOGOS:

en el texto dramático, los diálogos son los que refieren la historia en su totalidad, y

corresponden a las intervenciones verbales de los personajes. A través de ellas nos enteramos de gran parte de la acción dramática.

MONÓLOGO:

Se presenta cuando un personaje, estando solo en el escenario, en voz alta expresa

sus sentimientos o pensamientos sobre dudas o decisiones que luchan en su fuero de la conciencia, sin esperar respuesta.

ACOTACIÓN:

Se da este nombre a las indicaciones que el autor teatral dirige a los actores para especificar el movimiento de los personajes, el tono o intención con que deben ser dichas determinadas palabras, o bien para señalar la entrada o salida de personajes, describir los cuadros, etc.

APARTE:

Corresponde a lo dicho en voz alta por un personaje, suponiendo que no es escuchado por los demás, sino solo por el público.

MUTIS:

La expresión “hace mutis” indica que un personaje se va de la escena